ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

nº 51

Edición Otoñal

22 Marzo 2010



NUEVOS PLAZOS CINE - CORFO



Debido a la difícil situación que enfrentó nuestro país durante las últimas semanas, CORFO modificó el plazo de postulación para la convocatoria para desarrollo de proyectos de cine. La nueva fecha es del 28 de marzo al 11 de abril (vía on line) y el plazo de la entrega física de documentos del 1 de abril al 13 de abril a las 12 horas.

Las bases de postulación se encuentran en www.corfo.cl, para quienes deseen participar en la versión número 12 del Concurso Nacional de Desarrollo de Proyectos para Cine que anualmente lleva a cabo dicha institución, en el marco de su Programa de Fomento a las Industrias Creativas.

El concurso apoya la preparación y el desarrollo profesional de proyectos audiovisuales unitarios de largometrajes, mediometrajes y cortometrajes para los géneros de ficción, documental y animación.

Son elegibles proyectos de documental, ficción y animación, según los siguientes tipos:

Largometrajes: Considera proyectos audiovisuales inéditos para formato digital o 35mm, de un mínimo de 60 minutos de duración.

Mediometrajes: Considera proyectos audiovisuales inéditos para formato digital o 35mm, de más de 30 minutos y menos de 60 minutos de duración
.
Cortometrajes: Considera proyectos audiovisuales inéditos para formato digital o 35mm, de hasta un máximo de 30 minutos de duración.

Las postulaciones deben hacerse por el sistema en línea en www.corfo.cl.
Fuente: CORFO

EL HOBBIT EN 3D

El éxito de Avatar ha llegado a todos los rincones del planeta, incluyendo la Tierra Media imaginada por Tolkien. Esto, porque Guillermo del Toro, director de la próxima película El Hobbit, planea rodar la precuela de El Señor de los Anillos en 3D.

Fue en TheOneRing.net, la página dedicada a la obra del escritor (divulgada por Europa Press) donde Del Toro reveló que el suceso comercial de Avatar ha provocado el interés de Warner y la MGM para rodarla en tres dimensiones.

"Después de todo este tiempo, después de ver lo que Avatar ha hecho en la taquilla, los directivos nos han preguntado sobre la posibilidad de filmar El Hobbit en 3D. Nada de imposiciones o de presiones, únicamente se trata de preguntas", dijo Del Toro.

"Si después de Avatar las cosas cambian y nos piden el 3D, eso se estudiará en el futuro", dijo el cineasta. La primera de las dos películas de El Hobbit se estrenará en la Navidad de 2012.



CURSOS FOTOCINECLUB

Durante esta semana y para fin de mes, Fotocineclub de Chile ha programado diversos talleres para quienes quieran perfeccionarse y conocer aún más sobre el mundo de la fotografía.

Los cursos en cuestión son los siguientes:

Taller de fotografía experimental, dictado por la profesora Cristal Ferret, fotógrafa de la Escuela de Foto Arte Diplomada en Comunicación Visual y Fotografía Digital, Instituto de Estética Universidad Católica de Chile. Periodo de clases: miércoles 24 de marzo al miércoles al 5 de Mayo. Valor: $100.000

Taller de fotografía básica, a cargo del profesor Francisco Veloso, fotógrafo y profesor especializado en fotografía digital del Instituto Arcos y Fotocineclub. Periodo de clases: martes 23 de marzo al 13 de Abril. Valor: $110.000.
Taller de fotoperiodismo, dictado por la profesora Ana María González, fotógrafa y profesora de las Universidades Unab y Única. El objetivo de este taller es obtener los conocimientos y habilidades para realizar fotografía documental periodística y ensayo, a través de la revisión de autores, teoría y práctica. Periodo de clases: lunes 22 de marzo al 3 de mayo. Incluye salidas. Valor: $110.000.

Taller de fotografía urbana, a cargo del profesor Sebastián Mejía, fotógrafo y artista visual, estudió Arte en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Período de Clases: lunes 22 de Marzo al 3 de Mayo. Valor $110.000.

Uno de los propósitos de estos talleres es poder explorar la fotografía de una manera experimental, lúdica y creativa, empleando diversos lenguajes, técnicas y posibilidades de montaje, además de refinar conocimientos básicos de fotografía y comunicación.

Para quienes viven en regiones y pueden darse el privilegio de tomar uno de estos interesantes cursos pueden inscribirse con Natalia Chávez al fono 7351536 / info@fotocineclub.cl o con la coordinadora de Fotocineclub de Chile, Elisa Díaz Velasco al 76592752 **/elisa_diaz@fotocineclub.cl**



MODIFICACIÓN CIERRES FONDOS DE CULTURA 2010

Debido al lamentable e inesperado terremoto que afectó a diversas ciudades de la zona centro- sur de nuestro país, es que el Consejo de la Cultura y las Artes extendió el plazo para poder postular a los distintos fondos concursables ya programados desde el año 2009.

En promedio, los cierres del Fondo de Fomento del Libro y la Lectura se corrió un mes, mientras que el Fondo de Fomento del Audiovisual se aplazó entre una y dos semanas.

El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes - Fondart - tendrá un cierre diferenciado para las zonas declaradas de catástrofe, el que será cerca de un mes después de las regiones sin daños por el terremoto.

Para saber de las nuevas fechas pinchen el sitio www.consejodelacultura.cl





CONCURSO DE CUENTOS MIGUEL DE UNAMUNO

En su versión número 46, el Premio Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno, está convocando a autores de todo el mundo a participar con el envío de sus obras hasta el próximo 31 de julio de 2010.

En dicho concurso, considerado como uno de los más antiguos y prestigiosos en la especialidad de cuentos que se convoca en España, se evaluarán las obras enviadas, cuyas temáticas deben ser totalmente libres, inéditas y no haber sido premiadas en ningún otro concurso. Además, los cuentos no pueden superar las diez hojas y deben presentarse con pseudónimo.

El fallo del jurado se definirá en los últimos meses de este año y se tiene establecido un premio de 6.000 euros y dos secundarios de 3.000 euros cada uno.

Los trabajos deben remitirse por duplicado a Caja Duero (Premio Miguel de Unamuno) Plaza de los Bandos 15-17. 37002 Salamanca-España.

Para mayor información escribir al mail obrasocial@cajaduero.es



RECITALES ABRIL







Tres conciertos totalmente distintos se presentarán durante el mes de abril, completando la agenda de recitales que se están desarrollando cada vez más frecuentemente en Chile.

Uno de los grupos que nos visitarán el próximo mes son los norteamericanos de Korn, quienes por tercera vez visitan nuestro país. Este grosso recital será, en esta ocasión, en el Teatro Caupolicán, el 17 de abril y los tickets, que se venden a través del sistema Feriaticket, tienen distintos valores: $ 16.500 (Platea Alta) - $ 19.800 (Platea Baja) $ 29.700 (Cancha) y $ 38.000 (Palco).

Diez días después del recital de Korn se presentará en el Movistar Arena el compositor e intérprete norteamericano Moby, quien vuelve a Chile para presentar su último disco titulado “Wait For Me”, lanzado el año pasado.

Los valores de las entradas para ver a Moby, quien se presentará el 27 de abril a las 21°° horas, fluctúan entre los 45 mil pesos (cancha vip) y los 12 mil pesos (tribuna).

Y finalmente, para los amantes del metal, ya está confirmada la sexta visita de Megadeth a nuestro pais, cuya fecha está programada para el viernes 30 de abril , en el Movistar Arena,. A las 21°° horas.

La banda liderada por Dave Mustaine estará en nuestro país con su gira Rust in Peace, que se realiza por el aniversario número 20 de la placa del mismo nombre, una de las más exitosas de su historia.
Las entradas tendrán un precio único de $ 25 mil, cuya preventa comenzó ayer para clientes de Entel y a público general el 28 de marzo, en el sistema Ticketmaster, Falabella y Cine Hoyts. Imperdible¡¡¡¡

NUEVO DISCO DE STP

Para los fanáticos de la banda estadounidense Stone Temple Pilots, ya se encuentra en la puerta del horno su nueva producción, la cual será lanzada al mercado este 25 de mayo, después de 9 años de su último disco.
La noticia fue anunciada por el sello discográfico de la banda integrada por Scott Weiland, Dean DeLeo, Robert DeLeo, y Eric Kretz, quienes presentarán su último trabajo en su primera fecha en vivo en 2010 como parte del Festival Musical South By Southwest (SXSW) en Austin,Texas.

El show –programado para el jueves 18 de marzo en el Austin Music Hall– dará inicio al tour mundial de los músicos, con fechas en Estados Unidos y Europa.



BECAS CHILE 2010



Atención a quienes quieran seguir sus estudios en el extranjero pues ya se encuentran abiertas las postulaciones en la primera convocatoria de becas chile, específicamente para realizar pasantías de perfeccionamiento de competencias técnicas.

La Pasantía del Programa Técnicos para Chile consiste en un perfeccionamiento de corta duración en el extranjero, en centros de formación técnica de excelencia altamente vinculados con el área de interés de la capacitación.

Por medio de la Pasantía se podrá realizar un perfeccionamiento para el desarrollo de nuevas competencias, experticias y habilidades técnicas; acceder a un entrenamiento práctico-laboral que permitirá obtener nuevos conocimientos y obtener una certificación por competencias.

Las postulaciones en línea a la primera convocatoria de Becas para Pasantías de Perfeccionamiento de Competencias Técnicas 2010, se pueden realizar normalmente a través de www.becaschile.cl (sección Técnicos).

Hay cinco países de destino: Alemania, Australia, España, Nueva Zelanda y Francia, y cinco áreas de desarrollo que son prioritarios para nuestro país: alimentación, minería, acuicultura, turismo de intereses especiales y servicios globales.

III MUESTRA ARTISTICA EN ESPACIO CULTURAL COQUIMBO ARTES

Un nuevo espacio para el arte y la cultura en Coquimbo invita semana a semana a sus muestras artísticas cargadas de canto, poesía y pintura, entre otras actividades.

Para este viernes 26 de marzo, el Espacio Cultural Coquimbo Artes, ubicado en Camino al Faro Punta Tortuga, en Coquimbo, presentará la Tercera muestra artística del calendario 2010, con Juan Carlos Brown y un extracto de su inédito poemario de vida “Adverbios de tiempo: una vida en verso”.
Asimismo, la muestra contará con la proyección del cortometraje realizado por Denys Murtaght, en el año 2004, en homenaje a nuestro premio nobel Pablo Neruda, basado en su obra “Las Preguntas”.

La muestra comienza a las 20:30 horas y la entrada es totalmente liberada.





SINDROME DE DIÓGENES



PSIQUE Y AMOR
Leyenda griega

"La curiosidad de Psique la torturaba, y por más que le rogaba que se dejase ver, Él, permanecía oculto a sus miradas."

Despertar al mundo de las ideas es un proceso gradual: Primero, tienes que entreabrir los ojos, conservando en la memoria en qué parte del sueño marchabas. Segundo, evitas la luz que despierta a tu cansancio, dándote vueltas y tapándote la cabeza. Tercero, encoges las piernas, sin alcanzarte a ovillar. Cuarto, el sueño sigue: una mujer, un paisaje hermoso, un vaticinio que después olvidamos, un llamado del inconsciente al que nunca escuchamos, un dios, un diablo, un hermano, una muerte... Todo pasa y pasa todo en ese delgado tiempo en que nos acomodamos para seguir durmiendo. Quinto, suena el despertador. Sexto, nos levantamos a regañadientes. Séptimo, nos metemos en la ducha. Octavo, nos vestirnos sabiendo que ya no será un problema como otros días, porque es ahí donde algunos (noveno,) pueden decir que están despiertos al mundo, y así (décimo,) comenzar el proceso gradual de creer que el que se levanta más temprano es aquel que tiene más ideas, y mientras más ideas tengas, más despierto te encuentras.

Despertar a veces me confunde: internamente, quiero seguir soñando y externamente, quiero seguir pensando. Nunca pude acomodarme a su horario. Intenté engañarla alguna vez. A veces me hacía el despierto, pero siempre descubría el engaño. En otras, hacía como que soñaba, y seguía soñando..., y a pesar de todas mis frustraciones para engañar mi despertar, lo seguía intentando...

El grito de luz se esculpió en mi cama y me desperté...

(...con el calor que cobijaba mi cuerpo: destacé las sabanas y me quedé desnudamente sentado, dejando que la luz y su frío calor se tatuaran en mi realidad. Encendí un cigarrillo y me quedé mirando la comunicación que hace el humo y la fosforescéntica luz que exclamaba desde la ventana: Bailan. Ríen. Juegan. Se tocan. Se acarician. Se besan. Se someten. Precipitan. Se aman... y me quedé..., y me fui quedando..., y finalmente me fui.
Mi cuerpo, encubiertamente, dispuso de una suerte indomable. Ejerció todas sus fuerzas oprimiendo mi espíritu hasta dejarlo colgando de un hilo..., y me levanté. Los pasos me llevaron a la ventana de mi vigilia. Una breve ventana que dejaba entrever la foto carné de la realidad. Abrirla y respirar hondo el aire de sus calles, fue un sólo movimiento, un sólo instinto de sobrevivencia natural de aquel que se dice un ciudadano.
Cual cuadro de Chagall o la inmensidad de un tragaluz, las formas supusieron sus contenidos: Una esquina, un semáforo y la intersección de dos calles, hicieron los márgenes de mi departamento… Me reí: 'Septiembre siempre me despierta con sorpresas'.
El reflejo de luz ya se había confundido con la piel de aquel mundo detrás de sus reflejos en medio de la naturaleza que se abre en la berma. La humedad de las calles navegaba en mis pulmones. Mi sangre, transportaba alguna célula que busca desesperadamente una función que desempeñar para ayudarme a vivir otro día más. Respiraba a la ciudad y ella me arrojaba a la vereda sobre en hilo de luz, probablemente el mismo con el cual se sujeta mi espíritu…; y de repente, la divisé al pasar..., distraída. Ausente de formas. Carente de tiempos... Ida.... Sencillamente ella, era.
Mi luz echada sobre la vereda le brindó su más cordial bienvenida encendiéndole el rostro y el cuerpo. Para mis sentidos, fue el preludio de una presencia que siguió su camino, dejándome en una mitad de segundo la ofrenda reverberación de su alma; postrándome en el bautismo de lo perdido y en la confesión de lo encontrado. En la otra mitad, busqué desesperadamente su paso futuro, y sólo vi la sombra que se deslizaba lentamente sobre la calle perdiéndose en el abismo de la esquina)

..., mas, seguí soñando...

Diógenes



CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

“My Magic”
Singapur (2008)
“Duelo”



La verdad es que cuando he visto las películas del BAFF (Barcelona Asian Film Festival) del año pasado, no me había llamado la atención “My Magic”, excepto, hasta que me di cuenta de quien la dirigía ya que se me vino a la mente la inolvidable “Be with Me” (2005) de Eric Khoo. Me ha entrado la curiosidad por saber en qué línea irá este nuevo trabajo fuera de lo argumentalmente apreciable en la sinopsis; y así, me he decidido a verla.

Entre tanto cine independiente, problemáticas profundamente rebuscadas de corte experimental, surge algo como “My Magic”. Una historia simple, contada de manera correcta pero que reencausa muchas ideas sobre las pérdidas que actualmente está teniendo el cine de este tipo.

Antes de continuar con el comentario, me detendré en el argumento para quienes aún no conocen el film. Ya adelantaba que la historia es bastante simple. En una suerte de sinopsis puedo decir que el film, que se encuentra dentro del género dramático, cuenta la historia de Francis, interpretado por el propio Francis Bosco, una especie de mago, ilusionista y fakir quien, producto de un problema familiar, está sumergido en el mundo del alcohol, situación que tiene angustiado y cansado a su hijo, el que con una madurez destacable afronta a la par sus problemas familiares y responsabilidades escolares. Producto de esta situación finalmente su padre comienza a retomar sus antiguas labores con el fin de conseguir dinero suficiente para poder brindarle una seguridad económica y estudios futuros a su ejemplar hijo.

Desde este punto se empieza a desarrollar, pausada pero progresivamente, el argumento y desenlace, que aunque puede ser predecible, el discurso y temática que propone no deja de tener méritos propios. La magia se presenta como un recurso para la manifestación de los afectos; el cómo -de alguna y muchas maneras- el evitar sentir y amar nos quitan un poco la propia magia que acontece dentro de nosotros. Situación que no pretende en lo absoluto ser moralista, ni provocar un juicio valórico, sino mostrar las falencias afectivas producto de un trauma emocional que puede ser superado en conjunto con los seres queridos. El eje emotivo gira en torno a esta idea y se centra estrictamente en la relación padre e hijo, reflejando que los lazos filiales sobrepasan los pesares, deudas y culpas arrastradas en la vida como seres individuales.

Personalmente no me siento cómodo al ver actuaciones de niños "haciendo de adultos". No es porque niegue la existencia de este tipo de experiencias y circunstancias, sino que habitualmente se suele ver forzada la mano de la dirección en la actuación. En definitiva, siento que pierden lo creíble que los hace ser niños, pese a estar guiados para contar una historia de adulto. En este caso, a lo menos suelo ver matices obligados –en el mejor de los casos cuando los hay-, mientras que siento que no se logra el equilibrio del personaje y actor necesario para hacer creíble una historia.

Jathisweran, interpretando al hijo de Francis, desempeña una actuación correcta ya que, sin estar mal, algunas escenas resultaron algo forzadas en torno incluso al guión, que a mi juicio -además- no resultaban necesarias para recrear la situación vivida por los protagonistas. Específicamente, me refiero a un par de escenas referidas a la comunicación con su madre y reflexiones sobre este acontecimiento. Sin estar fuera de un rango tolerable, ha estado correcto para su edad, tipo de papel, experiencia y entorno actoral y, sin duda, el crédito actoral se lo lleva Francis Bosco en el muy buen desarrollado rol de su padre.

Creo que pese a ser corta en tiempo, la película gana mucho en profundidad, quizá no con los tintes que pudieran darle un tratamiento poético o novedosamente narrativo, sino que su fuerte pasa por el minimalismo en que es representado el sufrimiento humano en amplias dimensiones. “My Magic” se presenta como una pieza interesante y recomendada, aunque no sé si lucirá con colores propios entre tanta buena película galardonada del BAFF 2009, pero sin duda goza de atributos que la hacen destacar como una obra independiente, modesta y muy bien lograda.

Maedhroz



TALK DISEÑO

Nos decían en la Universidad, especialmente cuando hablábamos de 'El Concepto': “OBSERVAR, eso es lo que tienen que hacer, Observar”. Y esto nos llevaba a un sinfín de ejercicios en los cuales debíamos realizar unas 30 o 50 observaciones de un objeto. Recuerdo que la primera vez, de las 50, unas 10 estaban correctas; y así fuimos aprendiendo lo que era 'Observar'.

Les cuento esto porque hoy, teniendo lindos momentos junto a mi hija de un año, me he dado cuenta que ella si observa, toma las cosas, las analiza, las huele, las saborea, ríe, hace muecas y a veces hasta escupe. Recorre este mundo sin senderos, sin dirección fija. Sólo recorre a su antojo, mirando a todos lados como si no quisiera perderse nada, absorbiendo colores, texturas, aromas, pesos, etc.

Entonces me pregunto, si ella al año de edad sabe 'Observar', ¿por qué a nosotros, a los 20 años, se nos vuelve a enseñar? Y, seguramente, a los 22 lo volvemos a olvidar. Caminamos con dirección fija todos los días, no nos damos cuenta de los cambios a nuestro alrededor, a no ser que nos molesten directamente, ¿por qué fijamos un rumbo a nuestro trabajo y lo repetimos todos los días?, ¿acaso no sería más divertido pasar por diferentes calles, especialmente cuando existe congestión?.

Recordé algo que había leído del diseñador Enzo Mari, donde citaban una entrevista que había dado a la revista apartamento en donde se refería al trabajo de diseñar para los niños, lo cual me hizo reflexionar al respecto. Quiero compartirlo con quienes leen esta humilde columna:

«Daría un premio Nobel a cada niño al cumplir año y medio… La capacidad mental en el primer año de cualquier vida humana es superior a la de Einstein adulto. El bebé recién nacido no sabe nada, no sabe qué es el espacio, qué es el tiempo, qué es el lenguaje, no sabe nada. Ni siquiera es consciente de que tiene manos y, no sólo no sabe nada, ni siquiera sabe que existe, y no le puedes enseñar nada. De forma autónoma, experimenta el movimiento y deduce posibles descripciones… después relaciona estas descripciones con los demás y vuelve a experimentar el mundo de nuevo. Es el proceso de praxis y teoría que está en la base misma de todo conocimiento humano».
«No quiero hacer cosas infantiles. Trato a los niños como si fueran adultos y uso mis conocimientos técnicos para que lo sean. No quiero descuidar la forma, quiero que sea perfecta. Si diseño una silla para niños, diseño la forma del objeto teniendo en cuenta razones técnicas y ergonómicas, sin añadir un Pato Donald o ositos por algún lado. ¿Por qué debería tratar a un niño como un idiota?»

Dice que los niños no compran, por lo tanto, es de nuestra responsabilidad entregarles juguetes o elementos que les sean novedosos y estimuladores. Quizás no es necesario regalarles el peluche de los programas que ven por el cable, y colocar sabanas, cortinas, cojines, puertas y otros con los mismos dibujos animados; quizás experimentas más con una ramita, una flor, una piedra o simplemente una caja de cartón. Lo importante, creo, es el Equilibrio, y no lo que veo mucho en hogares y especialmente Jardines Infantiles: La Saturación.

NOTA: A mi preocupación de qué debo enseñar a mi hija, he agregado otra: Qué es lo tanto que debo aprender de ella.













SILENCIOS

Enrique Díaz
Parte II

"Concierto en el Puclaro"



*"Nuestras vidas parecen sueños y sólo momentos especiales parecen reales, en la música tocamos los dos, creamos nuevos sueños y a veces la realidad nos golpea" Markus Stockhausen.**

Inicio con esta cita a propósito de los días que nos toca vivir como país: terremoto, maremoto, tsunamis, muertes, solidaridad, saqueos, etc., etc. En resumidas cuentas, lo mejor y lo peor de nosotros, los seres humanos que padecemos vivir siempre en la dualidad y donde la cultura parece estar en eterno terremoto.

Enërgesis, composición de Mario Arenas: "Un grito angustioso del planeta tierra, se refiere al daño irreparable que estamos produciendo a través de la contaminación" en palabras del autor y que llevaron a cabo en trompeta Markus Stockhausen, Tara Bouman en clarinete, Enrique Díaz en contrabajo, Reynaldo Ferrera en arpa eólica, bases electrónicas y computador, Mario Arenas, vientos del Elqui.

Valle de Elqui, composición de Enrique Díaz: escrita en Alemania "rememorando al lugar amado". Trompeta, contrabajo, clarinete, base electrónica.

Realidad y Sueños, composición de Markus Stockhausen:* Trompeta, contrabajo, clarinete, efectos.

Aún siento el viento del Elqui helándome mientras registraba en video el concierto, tratando de asimilar la música creada por las mezcla de composición escrita, improvisación, naturaleza, creando entramadas texturas sonoras, caos, en Enërgesis, donde destacan la trompeta con un manejo notable del tiempo y sonido de Markus. Además, se siente la unión y soltura cuando tocan como trío en los temas de Enrique y Markus, destacando la fusión de distintos lenguajes en pos de una obra, no perdiéndose el sentir latino-chamánico de Díaz. Igualmente, el clarinete bajo de Tara, procesado por efectos, creando ambientes densos y sutiles donde se manejan con soltura.

Se me pararon los pelos al escuchar la trompeta en Realidad y Sueños. Ahora recuerdo a mis muertos a Karlheinz Stockhausen**…a Miles Davis!

GodDie

** Compositor de música contemporánea fallecido dos días antes del concierto y padre de Markus.











RETRATO FOTOGRÁFICO

JEP FLAQUÉ
IMAGEN NATURA

Hace un par de semanas una amiga me hizo un pequeño comentario acerca de las fotografías que he escogido para esta columna. Me dijo que estas eran dark y que le gustaba. Jajajaja. Me reí y pensé que podía ser cierto.

Es a causa de ello que, en esta oportunidad, me di el tiempo de buscar en mi baúl digital de fotos preferidas, algún fotógrafo de paisajes, que reflejara clara y puntualmente el inicio de una hermosa estación del año que ya ha comenzado: el bello otoño.

El artista en cuestión es el español Jep Flaque (1977), quien hace nueve años comenzó a especializarse en el mundo de la fotografía, específicamente, en el registro fotográfico de la naturaleza, del paisaje, de aves, flores, del mar…

Tal y como lo dice su página web, su mayor inquietud es “fotografiar el paisaje y ser capaz de transmitir una serie de sensaciones invisibles que despierten la atención del espectador, partiendo de la fotografía, como una herramienta de expresión artística”.

Las imágenes que a continuación se presentan muestran el otoño en todo su esplendor, donde se muestra el matiz que Flaque intenta entregar a través de los colores, las formas y la composición.









Es una invitación a contemplar esta hermosa estación otoñal, que particularmente me encanta y que nos acompaña con todo su abrigo, simplicidad, espesura, color, y tantas otras 'sensaciones invisibles', como el mismo Flaque ha dicho.

Mas esto no es todo el trabajo de Jep Flaque. En su sitio **www.jepflaque.com** podrán encontrar la galería de imágenes que este español ha realizado: unos registros muy bien logrados de flores en todo su esplendor, el mar y sus infinitas formas, y las aves, otro elemento importante dentro de la obra de Flaque.



SENTADO EN GANDARILLAS



"Cuando nieva en el infierno nada bueno se trae…"
Cuando no piensas en nadie.

Cuando no sientes el corazón del lugar y del tiempo que dejó otro hombre en el momento en que tú estabas.

Mientras olfateas una rosa, este otro hombre, en su desconocimiento, aspira el delicioso perfume que tú no palpas; huele lo fétido de la rosa sobre el estiércol, mostrando un gesto de disgusto.

Si. Cuando sufría tu mujer, él lo sentía.

Cuando se peñiscaba el brazo o la pierna porque tú no llegabas, él lo sentía.
Una quemadura le hizo lanzar terribles gritos.

Incluso cuando ella se mordió la lengua, él estaba en tu nombre. Alejado del tacto de ella. Representando tu ausencia de una linda manera.

Siempre fuiste el hombre que nunca fuiste. Fuiste el mismo.

BOIRAC creó la palabra diapsique (de día, a través, y psyché, alma), que significa "paso de alma a alma".
No sé a dónde llegara tu alma…

Sentado en Gandarillas

Lunes 22 Marzo 2010

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Grupo Canelo

Colaboradores:
Marcos Elizondo V. - Oscar Canelo - Pablo Elizondo - Diego contreras - Roberto Tapia

Contacto:
claveldelviento@gmail.com

Fotografía portada:
JEP FLAQUÉ



